

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Фортепиано»

Программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Периха»
Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Иванова Т. А.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 **Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематический план*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
 - Примерный рекомендуемый репертуарный список*
- 3 **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 **Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - 4.2 *Критерии оценки*
- 5 **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
 - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
 - 6 *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

- Рекомендации инструктивного письма Министерства культуры РФ от 23 июня 2003 года № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах образовательных программ для детских школ искусств» и перечнем учебных программ по видам искусств для детских школ искусств на 2009-2010 годы,

- Рекомендации инструктивного письма администрации Ленинградской области Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-217/15-0-0

- Типовая Программа для ДМШ (ДШИ) Фортепиано. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию 1988 год.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, развить свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, научить понимать и передавать характер, форму и стиль изучаемого произведения.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

на который рассчитана данная образовательная программа – 6,5 -16 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение составляет 6,5 – 9 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	474
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель: - развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано с их последующим применением;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для фортепиано;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия; - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

- Вводное занятие.
- Занятие - практикум.
- Занятие-импровизация.
- Репетиционное занятие.
- Участие в школьных, городских и областных конкурсах и мероприятиях.
- Открытое занятие для родителей.
- Академический концерт.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Ход занятия включает работу над различными видами исполнительства и выстраивается следующим образом: в начале занятия педагог, как правило, уделяет внимание развитию технических навыков на материале гаммового комплекса, этюдов, упражнений. Основная часть занятия может быть варьирована в зависимости от индивидуального планирования и включает работу над различными произведениями: пьесами, полифонией, крупной формой. В заключительной части занятия ребёнку предлагается творческое задание: сочинение, подбор по слуху знакомых мелодий, гармонизация их.

Результативность выполнения программы проверяется через систему текущего и итогового контроля и мониторинга.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечиваются доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно – тематический план

Первый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	20	3	17
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	2	18
4.	Нотный период обучения	22	4	18
	Итого:	66	10	56

Второй класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	3	13
2.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	16	3	13
4.	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	Итого:	68	12	56

Третий класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	16	3	13
3.	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15

	Итого:	68	11	57
--	--------	----	----	----

Четвертый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	18	2	16
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	3	15
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
4.	Техническое развитие	16	3	13
	Итого:	68	11	57

Пятый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	3	13
2.	Музыкально-творческие способности	16	2	14
3.	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	Итого:	68	11	57

Шестой класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	14	2	12
2.	Музыкально-творческие способности	18	2	16
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
4.	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	Итого:	68	10	58

Седьмой класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	14	2	12

2.	Музыкально-творческие способности	20	2	18
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	Итого:	68	10	58

Содержание изучаемого курса **Первый класс**

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом.

Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембральное звучание.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 2.1. Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья).

Тема 2.2. Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада.

Тема 3.2. Игра на шумовых инструментах. Ощущение сильной и слабой доли.

Тема 3.3. Динамические оттенки, штрихи.

Раздел 4. Нотный период обучения.

Тема 4.1. Знакомство с различными ключами, паузами, тактом, ритмом.

Тема 4.2. Жанровые особенности произведения: песня, марш, танец.

Тема 4.3. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато.

Сочетание разнообразных штрихов. Соединение трёх-четырёх нот на одном движении.

Второй класс

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Упражнения на раскрепощение плечевого пояса.

Тема 1.2. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Навык грамотного разбора текста. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы.

Тема 2.2. Элементы исполнительской выразительности. Динамика, штрихи, терминология, артикуляция.

Тема 2.3. Активизация слухового контроля.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 3.1. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Тема 3.2. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков. Творческие задания, досочинение.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

- Тема 4.1. Технические формулы гамм. Хроматические гаммы.
Подкладывание, перекладывание первого пальца.
Тема 4.2. Пальцевая игра в одной позиции.
Тема 4.3. Четкая метроритмическая организованность.

Третий класс

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

- Тема 1.1. Развитие моторно-двигательной функции. Внимание на опорно-мысловые и проходящие моменты.
Тема 1.2. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

- Тема 2.1. Совместное музицирование. Игра в ансамбле.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

- Тема 3.1. Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппликатурных навыков.
Тема 3.2. Интонационная работа над строением мотив и фраз.
Тема 3.3. Развитие полифонического мышления. Двухголосие.
Тема 3.4. Педализация. Различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

- Тема 4.1. Длинные гаммообразные пассажи. Гаммы и упражнения. Игра аккордов, длинных и коротких арпеджио.

Четвертый класс

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

- Тема 1.1. Свободное владение исполнительским аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

- Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Игра в ансамбле с педагогом.

- Тема 2.2. Работа над музыкальным образом. Программность.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

- Тема 3.1. Исполнение многоголосных произведений, имитационная полифония (инвенции, прелюдии, фугетты).
Тема 3.2. Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии.
Тема 3.3. Педализация. Слуховой контроль запаздывающей педали, функции левой педали.

Раздел 4. Техническое развитие.

- Раздел 4.1. Освоение технических приёмов. Непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели.

Пятый класс

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

- Тема 1.1. Пластиность и гибкость пианистического аппарата.

- Тема 1.2. Активизация пальцевого удара.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

- Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора (знакомство с популярной музыкой в легких переложениях).

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

- Тема 3.1. Анализ формы произведений. Форма рондо, форма сонатного аллегро.

Тема 3.2. Работа над полифонией. Двухголосие с элементами трёхголосия. Различие редакций, Urtext. Особенности артикуляции.

Тема 3.3. Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Тема 3.4. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены.

Тема 3.5. Расширение и закрепление стилистических познаний.

Тема 3.6. Художественные возможности педализации.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Ровность и беглость. Различные виды арпеджио.

Тема 4.2. Овладение аккордовой техникой, сексты.

Шестой класс

Раздел 1.Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Крупная техника. Сексты, аккорды, октавы.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Двухголосное усложнение фортепианной фактуры.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Особенности венских классиков. Проблема артикуляции, тембральное звучание, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание.

Тема 3.2. Интерпретация музыкального образа. Композиторы - романтики, программность.

Тема 3.3. Работа над полифонией. Двух и трёхголосные полифонические произведения, исполнение мелизмов в различных редакциях.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Развитие устойчивых моторных навыков. Синхронность, ровность звучания. Точность и уверенность движений.

Тема 4.2. Овладение многоэлементной музыкальной тканью (скачки, октавы, аккорды, различного рода украшения, гаммообразные пассажи). Воспитание силы, ровности, самостоятельности пальцев, гибкости и легкости большого пальца.

Седьмой класс

Раздел 1.Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Закрепление выработанных ощущений игры «всей рукой».

Автоматизация движений, вращательное движение руки («альбертиевы басы»).

Тема 1.2. Формирование четких двигательных представлений.

Раздел 2. Музыкально-творческие способности.

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование – разбор и выучивание произведений.

Тема 2.2. Чтение с листа.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Работа над полифонией. Трёхголосие, голосоведение, знание основных полифонических понятий (тема и противосложение, интермедия).

Тема 3.2. Анализ формы исполняемых произведений. Целостность в исполнении произведений крупной формы.

Тема 3.3. Возможности фортепиано при исполнении музыки разных стилей (стилистические особенности, штрихи, артикуляция). Тщательный слуховой контроль.

Тема 3.4. Овладение многоэлементными типами фактуры (подкладывание первого пальца, двойные ноты, репетиции, скачки, разнообразные диатонические и хроматические последовательности и т.д.).

Тема 3.5. Работа над художественным образом.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

Тема 4.1. Сочетание различных технических задач. Выносливость, беглость, охват больших объёмов. Владение искусством артикуляции.

Тема 4.2. Смена позиций (с широкой на узкую).

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два академических концерта в 1 и во втором полугодиях.

На первом академическом концерте исполняются 2 (3) произведения:

- полифония (менуэт, полонез),
 - пьеса малой формы или (этюд)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - на усмотрение преподавателя

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Требования по гаммам

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывании первого пальца);

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах *Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)*

К. Черни-Гермер *Этюды №№15, 16 (1-я часть)*

Штейбельт *Адажио*

Вариант 2

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч 108, №13

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Лонишан-Друшкевичова. *Марш дошколья*

Вариант 3

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: №22

Кореневская И. Дождик

Штейбельт Д. Сонатина До мажор I часть

Вариант 4

Моцарт В. Менуэт До мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.

Майкапар С. Дождик

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый академический концерт в первой четверти – этюд и пьеса, во второй четверти – полифония и пьеса или крупная форма и пьеса. Во втором полугодии: академический концерт – этюд и пьеса, технический зачет: гаммы, термины и переводной академический концерт. На переводном академическом концерте учащийся исполняет полифонию, крупную форму пьесу или этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио.

Со второго класса учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодиях.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам

В течение учебного года ученик должен пройти:

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

Вариант 1

Черни К.-Гермер Г. Тетр. I. Этюд №23

А. Гедике В лесу ночью

Я Сен-Люк. Бурре Соль мажор

Вариант 2

Г. Телеман. Пьеса Ре мажор

И. Беркович. Сонатина Соль мажор

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И.С. Бах. Менуэт ре минор

М. Клементи. Сонатина. До мажор I часть

Б. Дварионас. Прелюдия

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации.

В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа.

Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам

В течение года учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, соль, ре в прямом движении двумя руками в две октавы;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт соль минор

А. Лемуан. Этюд №22

А. Хачатурян Адажио

Вариант 2

А. Гедике. Инвенция Соч. 60

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1

П. Чайковский. Мазурка

Вариант 3

И.С. Бах Прелюдия соль минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1

Н. Раков Полька

Четвертый класс

Задачи курса:

Этот класс является переходным от средних классов к старшим классам. Это откладывает особый отпечаток на работу с учеником и на его собственное отношение к изучаемым произведениям. В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения.

Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В конце 1 и 3 четвертях учащиеся должны сдать академический концерт с оценкой. Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма, пьеса или этюд

Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, до, соль, ре в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль-диез;

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломанные – каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Черни К.-Гермер Тем.2 Этюд №1

Д. Чимароза. Соната соль минор

Вариант 2

Н. Мясковский. Двухголосная фуга соль минор

Кулау Ф.Соч.55, №1 Сонатина До мажор

П. Чайковский Песня жаворонка

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор

А. Дюбюк. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Д. Шостакович. Полька-скакалка

Пятый класс

Задачи курса:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации.

Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном академическом концерте учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу

Требования по гаммам

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш):

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез;

хроматические гаммы от всех звуков от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);

доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

уменьшенный септаккорд престроить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Шестой класс

Задачи курса:

Овладение разнообразными видами фортепианной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук. Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских

классиков. Анализ и осмысливание нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Формирование эмоционально-ценостного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

Учебный план на год:

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, в секту

все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками

Д7 короткими арпеджио, длинными без обращений;

Ум.7 короткими и длинными арпеджио – без обращений

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,

5-6 этюдов, - 2-4 пьесы.

Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации

Мусоргский М. Слеза

К. Черни-Гермер Этюд №28

Вариант 2

И.С. Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната №12 Соль мажор

Чайковский П. Соч. №37 Времена года. Жаворонок

К. Черни Соч.299 Этюд №5

Вариант №3

И.С. Бах Трехголосная инвенция №6 Ми мажор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Мошковский М. Этюд №8

Григ Э. Поэтическая картинка №1

Седьмой класс

В течение седьмого и восьмого года обучения изучаются по 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Знание терминологии за 1-7 классы. Технический зачет по программе в седьмом и восьмом классе не запланирован.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- | | |
|---------------------|--|
| <i>Бах И. С.</i> | <i>Трехголосная инвенция соль минор</i> |
| <i>Черни К.</i> | <i>Соч.740 Этюд № 11</i> |
| <i>Моцарт В.</i> | <i>Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть</i> |
| <i>Прокофьев С.</i> | <i>Мимолетности №№ 1,10</i> |

Вариант 2

- | | |
|--------------------|--|
| <i>Бах И. С.</i> | <i>ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор</i> |
| <i>Черни К.</i> | <i>Соч.740 Этюды №№ 12, 18</i> |
| <i>Бетховен Л.</i> | <i>Соната № 5, 1-я часть</i> |
| <i>Шопен Ф.</i> | <i>Ноктюрн ми минор</i> |

Вариант 3

- | | |
|----------------------|---|
| <i>Бах И. С.</i> | <i>ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор</i> |
| <i>Мошковский М.</i> | <i>Соч.72 Этюд №1</i> |
| <i>Клементи М.</i> | <i>Этюд №13</i> |
| <i>Гайдн Й.</i> | <i>Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть</i> |
| <i>Рахманинов С.</i> | <i>Соч.32 Прелюдия соль-диез минор</i> |

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения фортепианного репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Первый класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (произведение с элементами имитационной полифонии, пьеса); в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть 12 этюда, крупная форма, пьеса.

На конец учебного года обучаемый должен уметь играть двумя руками (попеременно и одновременно), знать скрипичный и басовый ключ, ориентироваться на клавиатуре, владеть основными штрихами исполнения (нон легато, легато, стаккато).

Второй класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, пьесу.

На конец учебного года обучаемый должен уметь целостно и выразительно исполнить развернутое произведение, включающее смену штрихов, приемов игры, характера (произведение крупной формы). Приобретение навыков детальной отработки нотного текста (правильная аппликатура, фразировка и т.д.). Знание музыкальной терминологии (требования к техническому зачету).

Третий класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму, пьесу.

В конце третьего года обучения учащийся умеет выразительно исполнить музыкальное произведение, ярко передав образное содержание. Обучающийся может продемонстрировать навыки полифонического мышления на примере двухголосия

(умение слышать и передавать самостоятельность голосов). Расширяются средства музыкальной выразительности доступные ученику – в репертуар включаются произведения с использованием различных видов педали (прямая и запаздывающая).

Четвёртый класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму и пьесу.

В конце четвертого года обучения учащийся умеет осознанно интерпретировать музыкальный образ, имеет представление о различных стилях и формах исполняемых музыкальных произведений. Возрастают технические возможности обучаемого (беглость, свобода в исполнении различных технических приёмов). Продолжается освоение закономерностей имитационной полифонии. Обучающийся должен уметь самостоятельно разбираться в нотном тексте, проявлять инициативу и творческую активность (концертная и конкурсная деятельность).

Пятый класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

В конце пятого года обучения должен осознанно исполнять музыкальное произведение, иметь представление о стиле исполняемого произведения, его форме и художественных особенностях. Обучающийся владеет техническими навыками в рамках программы пятого класса, умеет использовать различные способы педализации.

Обучающийся должен уметь самостоятельно разобрать произведение достаточной сложности, показать яркое, эмоциональное выступление.

Обучающийся должен самостоятельно и регулярно заниматься дома.

Шестой класс

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

В конце шестого года обучения учащийся должен уметь анализировать и осмысленно, выразительно исполнять нотный текст. Обучающийся способен быстро переключаться как в рамках одной пьесы, так и с одного произведения на другое. В кантиленных пьесах обучающийся показывает пластичную фразировку, выразительное, кантабильное звучание, легато, культуру звукоизвлечения. Технические возможности обучающегося достаточно разнообразны – он должен владеть как мелкой, так и крупной техникой.

Учащийся умеет четко выполнить конкретные исполнительские задачи, знает стилистические особенности венских классиков и романтиков. Умеет самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия.

Седьмой класс

Обучающийся должен уметь свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей, жанров и форм. В выступлениях показать артистизм, техническую свободу, овладение звуковой культурой, искусство артикуляции. Раскрыть и донести до слушателей художественную сторону произведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Требования к техническому зачету

Первый класс

Технический зачет в первом классе не запланирован, но этюды включаются в программу академических концертов. В качестве подготовки к исполнению гамм в первом классе включаются упражнения на подкладывание первого пальца. Мажорные гаммы играются различными штрихами в одну октаву (гаммы до двух знаков при ключе). В течение первого года обучения учащийся начинает играть небольшие упражнения и этюды на сочетание различных штрихов, соединение легато двух и более звуков, одновременное нажатие одной рукой двух клавиш (укрепление свода руки, укрепление пятого пальца, правильная постановка первого пальца).

Второй класс

В течение второго года обучения изучаются 5-6 этюдов на пальцевую игру в одной позиции, чередование рук, моторную активность левой руки. На зачет выносится один-два этюда, один из которых основан на игре в одной позиции (например, К.Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 14), (второй – на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки).

Изучаются мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой); минорные гаммы: Ля, Ми, Ре двумя руками в прямом движении; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно; простейшие кадансы к пройденным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Соль-мажор (I полугодие), Фа мажор (II полугодие) в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

ми-минор (I полугодие), ре минор (II полугодие) двумя руками в прямом движении на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Третий класс

В течение третьего года обучения изучаются 5-6 этюдов на непрерывные гаммообразные и арпеджиированные последовательности. На зачет выносится один-два этюда, один из которых на гаммообразное движение, с подкладыванием первого пальца (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 28), (второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд для развития мелкой моторики левой руки).

Изучаются следующие мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, в две октавы, двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, в прямом движении в две октавы, двумя руками; хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучие с обращениями, аккордами по три звука двумя руками; арпеджио по четыре звука – отдельно каждой рукой в две октавы.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ре-мажор (I полугодие), Си-бемоль мажор (II полугодие) в две октавы двумя руками в прямом движении.

си-минор (I полугодие), соль минор (II полугодие) двумя руками в прямом движении на две октавы (гармонический минор в противоположном движении).

Тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении.

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения изучаются 5-7 этюдов на развитие беглости, отчетливости и упругости каждого пальца. На зачет выносится один- два этюда, один из которых на чередование различных типов движения в правой и левой руке (например, К. Черни под ред. Г. Гермера Этюд № 50), (второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке).

Изучаются мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, в четыре октавы в прямом движении и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой).

Минорные гаммы (гармонические и мелодические – ля, ми, си, ре, соль, до, фа) в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы от тех же нот двумя руками, от ре и соль-диез расходящиеся. Тонические трезвучия аккордами по 3-4 ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Построение доминантсептаккорда и его разрешения; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ля-мажор (I полугодие), Ми-бемоль мажор (II полугодие) на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. **фа-диез –минор (I полугодие), до минора (II полугодие)** (различные виды минора в прямом движении на четыре октавы.

Аккорды по три-четыре ноты с обращениями. Арпеджио короткие, длинные, двумя руками на четыре октавы. Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Строить и разрешать доминантсептаккорд.

Пятый класс

В течение пятого года обучения изучаются 4-5 этюдов на развитие беглости, арпеджио, включающие элементы крупной техники (сексты). На зачет выносится один-два этюда, один из которых на арпеджио (например, К. Черни оп. 299 Этюд № 3), (второй - на усмотрение преподавателя (рекомендуется этюд на различные типы движения в левой руке).

Изучаются все мажорные гаммы до пяти знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении; минорные (гармонические и мелодические) гаммы до пяти знаков в прямом движении; хроматические гаммы в прямом движении двумя руками от всех звуков, от ре и соль-диез в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками в четыре октавы; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение; кадансы ко всем пройденным гаммам.

На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Ми мажор (I полугодие), Ля-бемоль мажор (II полугодие) в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гамма в терцию и дециму в прямом движении (только в мажоре).

до-диез-минор (I полугодие), фа-минор (II полугодие) (различные виды минора) в прямом движении на четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд:

короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд - построение и разрешение в тональности.

Шестой класс

В течение шестого года обучения изучаются 5-6 этюдов на разнообразные виды техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы). На зачет выносится один этюд, на крупную технику (например, Г. Шмит оп. 3. № 1 Этюд ля-минор). Изучаются все мажорные гаммы до шести знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до шести знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками. На технический зачет выносятся следующие гаммы:

Си мажор (I полугодие), Ре-бемоль мажор (II полугодие) в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении (только в мажоре), **соль-диез минор (I полугодие), си-бемоль минор (II полугодие)** (различные виды минора) в прямом движении в четыре октавы.

Хроматическая гамма прямая, двумя руками, на четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» двумя руками в противоположном движении. Аккорды по три-четыре звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками на четыре октавы. Доминантсептаккорд: короткие и длинные арпеджио двумя руками на четыре октавы. Уменьшенный вводный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Седьмой класс

В течение седьмого года обучения изучаются по 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Знание терминологии за 1-7 классы. Технический зачет по программе в седьмом классе не запланирован.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по 10-ти балльной шкале.

Критерии исполнения программы на академическом концерте:

1. Координационная организация игрового аппарата
2. Стабильность, ритмичность воспроизведения нотного текста
3. Выразительность, музыкальность исполнения
4. Техническое развитие
5. Концертная выдержка

Критерии выступления на техническом зачете:

Этюд:

- темп
- метро-ритм
- аппликатура
- штрихи

Гаммы:

- темп
- игра различными видами техники исполнительства, соответственно программным требованиям классам
- использование технических приемов
- правильная, рациональная аппликатура

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе:

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично +»	<ul style="list-style-type: none">- артистичное поведение на сцене- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы,- сложность программы превышает требования программы ДШИ,- в интерпретации произведения присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
5 - «отлично -»	<ul style="list-style-type: none">- за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения,- произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением,- учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом.- в интерпретации присутствуют стилистическая культура владения инструментом,- ясное понимание художественного замысла композитора. <p>Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).</p>
4 + «хорошо +»	<ul style="list-style-type: none">- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной

	<p>сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению.</p> <ul style="list-style-type: none"> - за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, - при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
4 - «хорошо -»	<ul style="list-style-type: none"> - за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, - за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, - при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, - владение основными исполнительскими навыками.
3+ «удовлетворительно +»	<ul style="list-style-type: none"> - за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, - в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, - игра с остановками и многочисленными исправлениями.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - неустойчивое психологическое состояние на сцене - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания произведения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и статичное звучание; - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
3 - «удовлетворительно -»	<ul style="list-style-type: none"> - за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, - нарушена выстроенность формы, - в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества,

	- игра с остановками и многочисленными исправлениями.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. - отсутствие слухового контроля собственного исполнения - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения - метроритмическая неустойчивость
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время освоения Программы, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков.

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков; - развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучаемого;

- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

Критерии исполнения программы на академическом концерте:

- Координационная организация игрового аппарата
- Стабильность, ритмичность воспроизведения нотного текста
- Выразительность, музыкальность исполнения
- Техническое развитие
- Концертная выдержка

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими учениками используются игровые формы работы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор **репертуара**. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план учащегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера. В процессе обучения в классе фортепиано ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох.

Необходимо уделить особое внимание изучению стилистических особенностей произведений композиторов разных эпох, раскрытию содержания изучаемого произведения, осмыслинности и выразительности его исполнения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений.

Обязательным является изучение произведений крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Учащийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах.

Пьесы – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантабельного, так и виртуозного характера. В кантабельных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне учащегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательнотехнические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с

первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Начиная со 2-го класса один раз в год (на техническом зачете в марте) проводится зачет по чтению с листа, который стимулирует ученика домашним занятиям чтением.

Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог ученик или два ученика. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

РАЗДЕЛ 1 (гаммы,упражнения, этюды)

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб: Композитор, 1991
3. Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды. - М.: РИФ-Крипто-логос, 1992
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Музыка, 1982
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
6. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М.: Музыка, 1982
7. Кобылянский Д. Семь октавных этюдов. - М.: Музыка, 1983
8. Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75, 95.- Ростов-на Дону: Феникс, 2008
9. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
10. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Черни К. «Школа беглости» оп.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
14. Черни К. Соч.740 Этюды. - М.: Крипто-Логос, 1992
15. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108. – СПб: Союз художников, 2003
16. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М.: Крипто-Логос, 1990

РАЗДЕЛ 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. /Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина/. - М.: Музыка, 1978
2. Английская клавирная музыка. Серия «300 лет фортепианной музыки». - Будапешт, 1974
3. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
4. Баневич С. «Русалочка» (альбом пьес).– СПб: Северный олень, 1996
5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.– СПб: Композитор, 1990
6. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1972
7. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано /сост. Дальнович В./ - М.: Музыка, 1980
8. Гречанинов А. Детский альбом.соch. 98. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
9. Детские пьесы болгарских композиторов. /Составители Д. и К. Ганевы/. - М.: Классика 21 век, 1993
10. Жубинская В. Девять пьес. - М.: Крипто-логос, 1995
11. Звуки мира. Выпуски 3,4, 5, 9. /Составление и редакция А.Бакулова/. - М.: Советский композитор, 1982
12. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт, 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков/ редакция Н. Копчевского./ Выпуски 1, 2. - М., 1975
14. Клементи М. Шесть сонатин.– СПб: Композитор, 1999
15. Купревич В. Альбом пьес. - М.: Советский композитор, 1986
16. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. – СПб.: Композитор, 1997
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.5 /ред. К. Сорокин/. - М.: Композитор, 1993 18. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3:Сонатины и вариации. – СПб: Композитор, 1980

19. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков / ред. Юровского А./ - М.: Музыка, 1982
20. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
21. Пьесы ленинградских композиторов./Сост. Виткинд Э/. – СПб: Композитор, 2003
22. Самонов А. Картины детства. - М.: Музыка, 1982
23. Свиридов Г. Альбом для детей. – СПб.: Композитор, 2001
24. Советские композиторы – детям /сост. Натансон В./ - М.: Музыка, 1978
25. Современная фортепианская музыка для детей. I-VII классы ДМШ. /Составление и редакция Н. Копчевского/ – СПб.: Композитор, 1982
26. Сонатины и вариации/ Ред. Сафонова, Рубах/ Вып.3. - М.: Советский композитор, 1989
27. Сонатины и вариации, Вып.4. /ред. Мануильской/. - М.: Советский композитор, 1990
28. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3/ Сост. Голованова С/. - СПб: Союз художников, 1982.
29. Фадеев В. Озорные пьески. –СПб:Композитор,2006.
30. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины/ред. Любомудровой Н/. - М.: Музыка, 1986
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. /Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян/ - М.: Музыка, 1985
33. Чайковский П. Детский альбом. соч.39. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
34. Юным пианистам /ред. Шулигина В., Маркевич Н./–Киев: Музычна Украина, 1985
35. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – СПб.: Композитор, 1995

РАЗДЕЛ 3 (полифония)

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006
3. Бах И.С.Английские сюиты. – СПб., Композитор, 2006
4. Бах И.С.Хорошо темперированный клавир, т.1. - М., Музыка, 1980
5. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
6. Фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1, 2, 6. – СПб., Композитор, 2006
7. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, сост. Бабаян Э., М. - Музыка, 1992
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. – СПб., Композитор, 2006
9. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, Вып.1, 2 (ред. Копчевского). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во 3. – М., 1987
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПБ.: Композитор, 2006

4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – СПб: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика исполнительства. – СПб: Композитор, 2004
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1989
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993
9. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.:Музыка, 1984
10. Браудо И.А. Артикуляция. – СПб: Композитор, 2008
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
12. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985
14. Голубовская Н.И. Работа пианиста/ Статья из книги «Диалоги, избранные статьи»/. – СПб, 1994
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
16. Гринштейн К. Книжки-раскраски. - Л.: Палестра, 1986
17. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004
18. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004
19. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003
20. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
22. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.– М.:Таланты – XXI век, 2004
24. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2008
25. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2006
26. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
27. Копчевский Н.А. И.С. Бах. /«Вопросы музыкальной педагогики»/. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979
28. Кортот А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика –XXI века, 2005
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано - М.: Классика-XXI, 2003
31. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М.:Классика-XXI, 2001
32. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.– СПб.: Композитор, 2007
34. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2007
35. Маккенон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1987
36. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора /сост.М. Гурвич, Л. Лукомский/. – М., 1989
37. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2006
38. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
39. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1987
40. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2009

41. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987
42. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1987
43. Николаева А.А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/Вып.1.: СПб.:Композитор, 2004
44. Никольская Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. - Владимир: Посад, 2006
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
46. Пугач Ю.К. Развитие памяти, системы приёмов. - Краснодар, 2004
47. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004
50. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., Советский композитор, 1963
51. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
52. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /редакция Л. Баренбойма/. – Л.: Музыка, 1980
54. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
55. Соколова Н. Ребёнок за роялем. - Л.:Музыка, 1983
56. Стоянов А. Искусство пианиста. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
57. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио/. Учебно-методическое пособие/. – М.:Фаир-Пресс, 2000
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1987
59. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
60. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
61. Тургенева С., Малюков А. Пианист- фантазёр. /Учебное пособие по развитию творческих навыков/. – М.: Композитор, 1987
62. Успенский П. В поисках чудесного. - М.: Фаир-Пресс, 2009
63. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968
64. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения. - М., Классика - XXI, 2002
65. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004
66. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я -детский педагог - СПб.: Союз художников, 2002
67. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002